



Foto da Unsplash by Erik Eastman

specchiarsi nell'altro

rassegna di incontri alla scoperta
dell'altro nella poesia e nella letteratura

Martedì 18 febbraio parte un nuovo ciclo di incontri in Sala-borsa per condividere riflessioni e creare paralleli letterari fra tradizioni apparentemente lontane nel tempo e nello spazio.

Si parlerà di letteratura e poesia americana, francese, spagnola e giapponese in tre incontri organizzati in collaborazione con il Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne dell'Università di Bologna e il CLOPEX - Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte dei Paesi Extra-Europei.

Il calendario completo sul retro.



Comune di Bologna



Istituzione
biblioteche
bologna



biblioteca sala borsa

Gli incontri sono tutti **alle 18:**

> **martedì 18 febbraio** in sala Conferenze *Bardi medievali e moderni: l'eredità poetica sciamanica nella cultura contemporanea*, con **Francesco Benozzo, Elena Lamberti e Silvia Montalegni**.

Parlare di bardi, oralità e storytelling dal medioevo a Whitman e alla beat Generation. Il concetto di oralità come esperienza percettiva che include e non esclude, che parte da una comunità che si pensa 'insieme'.

Testi proposti in lettura:

Walt Whitman, *Foglie d'erba*

Bernart de Ventadorn, *Canzoni*

> **giovedì 12 marzo** in sala Conferenze *Ri-scrivere l'Altro*, con **Maria Chiara Gnocchi e Luigi Contadini**.

La riscrittura di un grande classico contemporaneo, *Lo straniero* di Camus, da parte di uno scrittore algerino, che dà voce alla vittima dell'omicidio fondatore. Simmetrie e asimmetrie, alterità e metamorfosi riferite, in particolare, alle rappresentazioni del corpo nello scrittore spagnolo Juan José Millás.

Testi proposti in lettura:

Kamel Daoud, *Il caso Meursault*

Juan José Millás, *La solitudine di Elena, Non guardare sotto il letto, L'ordine alfabetico*

> **mercoledì 8 aprile** in auditorium Enzo Biagi *Il doppio come Altro, l'Altro come doppio*, con **Silvia Albertazzi e Francesco Vitucci**.

Un percorso narrativo attraverso romanzi nei quali si assiste alla creazione dell'Altro da parte di uno scrittore e al prendere vita della creatura ai danni del proprio creatore. Il tema del doppio in un romanzo e una raccolta di racconti noir giapponesi.

Testi proposti in lettura:

Peter Carey, *Falso d'autore*

Stephen King, *La metà oscura, Finestra segreta, giardino segreto*

Yokomizo Seishi, *La locanda del gatto nero*

Edogawa Ranpo, *La poltrona umana e altri racconti*

